

SUSPENDED

Joel Meyerowitz

In Suspended c'è, se è possibile utilizzare queste due espressioni nello stesso respiro, uno splendido e tragico senso di vuoto, e un non so che di surreale. Mi piacciono gli spostamenti di scala che è possibile scorgere tra le macchine, le persone, le case e i colori di palazzi e paesaggi inondati e bruciati dal sole. Mi mostra una specie di dolorosa bellezza nella desolazione, che ci porta oltre qualsiasi speranza di recupero. Questo è un buon lavoro. Congratulazioni per essere rimasto così vero.

In Suspended there is a splendid and tragic feeling of emptiness, if those two could be mentioned in the same breath, and surreal as well. I like the scale shifts you are seeing with the cars, people, the houses, and the sun-blasted and burnt color of the landscapes and buildings. It shows me a kind of painful beauty in desolation, taking us beyond any hope of recovery. This is good work. Congratulations for staying so true.